

# FESTIVAL TANEČNÍHO MLÁDÍ 2014

## CELOSTÁTNÍ PŘEHLÍDKA PARKETOVÉHO TANCE V ČR - MISTROVSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY SUT

### PROPOZICE

**Název soutěže:** **1. REGIONÁLNÍ KOLO FTM 2014 - SEVERNÍ MORAVA**  
\* Kraj Olomoucký \* Kraj Moravskoslezský \*

**Druh soutěže:** **Postupová soutěž FTM dětských, juniorských, mládežnických a seniorských kolektivů v předtančení**

**Disciplíny:** **PLESOVÁ PŘEDTANČENÍ - PARKETOVÉ TANEČNÍ KOMPOZICE – SHOW PŘEDTANČENÍ – STREET DANCE PŘEDTANČENÍ – DISCO DANCE PŘEDTANČENÍ**

**Postupový klíč:** **Děti a junioři – postupují dvě nejlepší předtančení** v každé disciplíně přímo na celostátní přehlídku FTM – Mistrovství ČR SUT, konanou ve dnech 24. a 25. 5. 2014 v České Lípě.  
**Mládež - postupují všichni finalisté** na Mistrovství ČR. V soutěži plesových předtančení na MČR 3. 5. 2014 do Chrudimi, v ostatních na Mistrovství ČR SUT 10. 5. 2014 do Litoměřic. Vítěz regionálního kola mládeže postupuje přímo do semifinále MČR.  
**Senioři - všichni finalisté postupují** na Mistrovství ČR, konané 3. 5. 2014 v Chrudimi (plesovky) a 10. 5. 2014 v Litoměřicích (ostatní disciplíny).  
**Miniděti - všichni finalisté postupují** na Mistrovství ČR, konané 31. 5. 2014 v Jablonci.

**Účast v soutěži:** Soutěž je otevřená pro všechny kolektivy z výše uvedených krajů, které se zabývají některou ze soutěžních disciplín a splní podmínky SR a propozic.

**Název soutěže:** **2. REGIONÁLNÍ KOLO MČR V ČESKÉ POLCE DĚTÍ A JUNIORŮ – SEVERNÍ MORAVA**

**Druh soutěže :** **Postupová soutěž dětských a juniorských tanečních párů v české polce**

**Postupový klíč :** **Finálové páry postupují přímo na Mistrovství ČR konané ve dnech 24. - 25. 5. 2014 v Č. Lípě.**

**Účast v soutěži:** **Děti - žádný z tanečnicků nepřesáhne v roce konání soutěže 11 let, junioři - aspoň jeden z páru je starší 11 let a ani jeden z páru nepřesáhne v roce konání soutěže 15 let**

**Vyhlašovatel:** Svaz učitelů tance ČR (SUT ČR) za podpory Ministerstva kultury ČR  
**Pořadatelé :** Svaz učitelů tance ČR, TŠ Bohémia zastoupená Bohumilem Černým a Zábřežská kulturní s.r.o.

**Termín konání :** **sobota 22. březen 2014** (ktg. Miniděti, Mládež a Senioři)  
**neděle 23. březen 2014** (ktg. Děti a Junioři)

**Místo konání :** **ZÁBŘEH - kulturní dům**, Československé armády 835/1, 789 01 Zábřeh

**Vedoucí soutěže :** Bohumil Černý  
**Vedoucí sčítatel :** Hana Černá  
**Vedoucí sekretář :** Jaroslava Havlová  
**Hudební doprovod :** Pavel Černý, Zdeněk Ťukálek  
**Porota :** Michelle Málková (Chotěboř), Martina Nováková (Chrudim), Lenka Kratochvílová (Chrast), Dana Mědílková (Zlín), Marie Vlachová (Ostrava), Iveta Švancarová (Olomouc), Filip Černý (Brno), Libor Hlaváček (Bratislava)

**Věkové kategorie:** **MINIDĚTI - DĚTI - JUNIOŘI - MLÁDEŽ - SENIOŘI**  
(věk a omezení určuje soutěžní řád v příloze těchto propozic)

<b>Časový rozvrh :</b>	<b>sobota – 22. 3. (ktg. Miniděti+Mládež+Senioři)</b>	<b>neděle – 23. 3. (ktg. Děti+Junioři)</b>
	12.00 otevíření sálu	08.00 otevíření sálu
	<b>12.30 - 16.00</b> <b>prezence</b>	<b>08.30 - 13.00</b> <b>prezence</b>
	12.30 - 16.30 prostorové zkoušky	08.30 - 13.00 prostorové zkoušky
	<b>17.00</b> <b>zahájení soutěže</b>	<b>13.30</b> <b>zahájení soutěže</b>
	20.30 předpokládaný konec	18.00 předpokládaný konec

**Startovné, vstupné:** 100 Kč (1 vedoucí kolektivu vstup zdarma) Velikost parketu: 12 m x 10 m  
**Ceny :** Diplomy a věcné ceny pro nejlepší soubory v každé kategorii

**Termín pro přihlášení: 10. března 2014 do 24,00 hodin**

**Adresa pro přihlášení:** Vlasta Jirásková, Kosmonautů 8, 789 85 Mohelnice  
e-mail: [v.jiraskova@centrum.cz](mailto:v.jiraskova@centrum.cz) mobil: 728547228

#### Další informace:

**Při prezenci předloží každý soubor seznam tančících s uvedením roku jejich narození, vypočítaným věkovým průměrem a řádně označenou nahrávku hudby na CD nedo FLASH ve formátu audio CD nebo MP3. Hudbu ve formátu MP3 pošlete e-mailem před soutěží na adresu cerny-chrast@chrudim.cz**

Pokud nepožadujete prostorovou zkoušku uveďte to na přihlášce!  
Použijte prosím přednostně přihlášku v datové podobě!

# SOUTĚŽNÍ ŘÁD FESTIVALU TANEČNÍHO MLÁDÍ

## I. Způsob výběru

Celostátní přehlídce předcházejí regionální kola, případně tam, kde je velký počet kolektivů, se mohou uskutečnit ještě oblastní kola.

**Regionální kola** se uskuteční v těchto regionech:

1. **Region Praha + Střední Čechy** (Hlavní město Praha a Středočeský kraj).
2. **Region Severočeský** (Ústecký a Liberecký kraj)
3. **Region Západočeský** (Plzeňský, Karlovarský kraj a Jihočeský kraj)
4. **Region Východočeský** (Královéhradecký a Pardubický kraj)
5. **Region Jihomoravský** (kraj Vysočina, Zlínský kraj a Jihomoravský kraj)
6. **Region Severomoravský** (Olomoucký a Moravskoslezský kraj)

Soubor se může zúčastnit regionální soutěže FTM pouze v jednom regionu. Pokud se z důvodů termínové kolize nebo z jiných důvodů nemůže zúčastnit soutěže ve svém regionu, zažádá o změnu regionu (písemně, e-mailem) na adresu člena prezidia pověřeným soutěžním úsekem SUT.

Regionálního kola FTM v jiném regionu se poté musí zúčastnit všechny skupiny souboru, který žádal o změnu.

## II. Postupový klíč

Na regionálních kolech získají vždy 2 (region VČ, SM, SČ) a 3 (region ZČ, Pra+StřČ, JM) nejlepší předtančení v dětské a juniorské věkové kategorii a všech disciplínách přímý postup na celostátní kolo soutěže FTM pořádané jako - MISTROVSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY SUT ČR.

V kategoriích Miniděti, Mládež a Senioři získávají přímý postup všichni finalisté a vítězové jednotlivých disciplín postupují přímo do semifinále MISTROVSTVÍ ČESKÉ REPUBLIKY SUT ČR.

*Pozn: Soubory, které se chtějí účastnit MČR plesových předtančení – mládež v Chrudimi, musí projít regionálními koly FTM! Soubory, které regionálními koly neprojdou, se mohou účastnit pouze soutěže CZECH OPEN BALL FORMATION – středoevropský pohár plesových formací.*

V případě, že tým odmítne postup do vyššího kola, postupuje další předtančení v pořadí.

V případě, že z prvního místa v regionu postoupí úřadující Mistr ČR v dané disciplíně, je prvnímu nepostupujícímu udělena divoká karta k postupu na MČR.

Soubor může startovat s daným předtančením vždy pouze v jedné soutěžní disciplíně.

Na titulární soutěž (ME, MS) vypisované mezinárodními organizacemi postupují všichni finalisté MČR. Mistr ČR pro daný rok je nasazen do semifinále, pokud to pravidla soutěže povolují. Při účasti na těchto soutěžích musí nominovaná předtančení splňovat pravidla soutěžního řádu a propozice soutěží dané mezinárodní organizace.

## III. Věkové kategorie

**Miniděti** - kolektivy, jejichž věkový průměr nepřesáhne 7,4 let, přičemž žádný z tančících nesmí být starší víc než 8 let.

Tyto kolektivy soutěží bez rozdílu disciplíny.

**Děti** - kolektivy, jejichž věkový průměr nepřesáhne 11,4 let, přičemž žádný z tančících nesmí být starší víc než 12 let.

**Junioři** - kolektivy, jejichž věkový průměr je 11,5 až 15,4 let, přičemž žádný z tančících nesmí být starší víc než 16 let.

**Mládež** - kolektivy, jejichž věkový průměr je nad 15,4 roku nebo někteří členové kolektivu jsou starší 16 let.

**Senioři** - kolektivy, jejichž věkový průměr je nad 35,4 let, přičemž žádný z tančících nesmí být mladší 16 let.

Tyto kolektivy soutěží na regionálních kolech bez rozdílu disciplíny. Při postupu do celostátního kola jsou rozděleny na plesová předtančení a ostatní předtančení.

Věk všech tančících se bere podle věku dosaženého v roce konání soutěže.

## IV. Soutěžní disciplíny

### A. Plesová předtančení

Charakteristika: Choreografie vhodné pro prezentaci na plesech a společenských akcích. Jde zejména o společenské tance, starší společenské tance, národně společenské tance a historické tance.

Dále je možno využívat i choreografie, kde hudební předlohou nejsou typicky společenské tance, ale technika v nich využitá je ze společenských tanců.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 4 - 24

Délka vystoupení: 2.00 - 5.00 minut

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

### B. Parketové taneční kompozice

Charakteristika : Všechny volné kompoziční choreografie, využívající techniky baletu, jazzu, moderního tance, vyjadřující určitý děj nebo náladu.

Není povoleno využívat diskotékových a streetových technik!

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 4 - 24

Délka vystoupení: 2.00 - 5.00 minut

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Rekvizity povoleny. Kulisy zakázány.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

### C. Show předtančení

Charakteristika : Všechny choreografie a taneční scénky bez rozdílu použité taneční techniky, které využívají rekvizit a svým provedením a náladou vytváří show.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 4 - 24

Délka vystoupení: 2.00 - 5.00 minut

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Rekvizity a funkční kulisy jsou povoleny,

Podmínkou je jejich rozmístění do časového limitu 30 vteřin od představení kolektivu do spuštění hudby.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

### D. Street Dance předtančení

Charakteristika: Choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky hip-hopu, break dance, electric boogie, RnB, lockin, poppin, funky, house dance atd., s využitím výrazových prostředků pro taneční parket.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 4 - 24

Délka vystoupení: 2.00 - 5.00 minut

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

### E. Disco Dance předtančení

Charakteristika: Choreografie využívající ke svému ztvárnění techniky diskotékových tanců, kde pulzující kontrakce a uvolnění těla je doplňováno ostrými pohyby paží s využitím výrazových prostředků pro taneční parket.

Práce s prostorem tanečního parketu, hudebně využitě pohybové zpracování, celkový výraz choreografie a její taneční předvedení jsou posuzovány jako celek.

Hudba: Vlastní nahrávka

Počet tančících: 4 - 24

Délka vystoupení: 2.00 - 5.00 minut

Tempo: Bez omezení

Rekvizity a kulisy: Nejsou povoleny.

Oblečení a obutí: Není omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedené choreografii.

### Definice rekvizity a kulisy:

Rekvizita je věc, kterou tanečník při tanci využívá = bere ji do ruky, tančí s ní, odkládá ji na parket (např. deštník, hůlka, židle, stůl...) nebo součást kostýmu (např. plášť, bunda, klobouk, ...).

Kulisa je věc, která dotváří prostor, ale brání části diváků ve výhledu na parket (např. reklama, stan, umělé stromy, stojany se závěsy...).

### V. Průběh soutěže

- Každá formace musí při prezenci odevzdat seznam s těmito údaji: Název souboru a choreografie, zařazení do věkové kategorie a disciplíny, jména a příjmení tanečníků, jejich data narození a vypočítaný věkový průměr (pro kontrolu je nutno na požádání předložit zdravotní průkaz nebo kopii rodného listu soutěžících)
- Každá formace musí mít vlastní nahrávku na CD pouze ve formátu CD – audio.
- Obal CD nahrávky musí být označen názvem kolektivu, názvem formace a číslem skladby.
- Nahrávky musí být předány při prezenci a zkontrolovány vedoucím soutěže nebo jím pověřeným pracovníkem při prostorových zkouškách.
- Pořadatel musí předem oznámit konání prostorové zkoušky. Vedoucí souboru nebo jeho zástupce musí být přítomen na prostorové zkoušce své formace. Doporučuje se prostorová zkouška alespoň pro disciplínu Plesová předtančení a všechny disciplíny v ktg. Miniděti a Děti.
- Jestliže se soutěže zúčastní více než 8 choreografií, musí být uskutečněna minimálně 2 kola.
- Taneční plocha musí být taneční parket s viditelně označeným středem.
- Soutěžící startují v soutěži na vlastní nebezpečí.
- Pořadatel je povinen postupujícímu souboru předat nominační list o postupu na MČR v písemné formě.

### VI. Vedení soutěže

Vedení soutěže se skládá z:

- vedoucího soutěže (člen SUT ČR)
- sčítatele (člen SUT ČR)

Tyto základní funkce vedení soutěže nemohou být slučovány a nesmí se kombinovat s porotcem.

## VII. Poroty

- a) Poroty regionálních kol jmenuje pořadatel po dohodě s pověřeným členem presidia SUT, poroty MČR SUT jmenuje a schvaluje presidium SUT a jsou složeny z odborníků na choreografii. Nadpoloviční většina hodnotících porotců musí být členy SUT ČR.
- b) Soutěž hodnotí vždy lichý počet porotců, přičemž min. počet je 5 a na celostátní přehlídce minimálně 7. Musí být jmenován alespoň jeden náhradník, který pracuje v porotě na pokyn vedoucího soutěže.
- c) Porotci se nesmí střídat během jedné disciplíny. Pokud dojde z vážných důvodů k odstoupení porotce, jeho hodnocení se počítá po poslední ukončené kolo. Dále je pak nahrazen náhradníkem.
- d) Je-li porotce aktivním trenérem nebo choreografem, může hodnotit jen ty soutěže, ve kterých se nezúčastní jeho soubor nebo choreografie.
- e) Porotce nesmí hodnotit soutěž, ve které má vedoucího souboru nebo choreografa, ke kterému má blízký osobní vztah a vykonávání práce porotce by bylo nevhodné.

## VIII. Systém hodnocení

- a) Na všech soutěžích se ve všech kolech používá trojdimenzionální bodový způsob hodnocení, v předkolech a semifinále kombinovaný s křížky. Těmi označuje porotce ty formace, které doporučuje k postupu do dalšího kola. Toto hodnocení je vždy neveřejné.
- b) Porotce je povinen v každém soutěžním kole udělit stanovený počet křížů.
- c) Postupy do dalšího kola při shodě na postupových místech na základě hodnocení X + 3D takto:
  - při nadpolovičním počtu křížů postupují všichni se shodným počtem křížů
  - při menším počtu křížů než je nadpoloviční, postupují na základě součtu 3D do počtu dle postupového klíče
- d) Ve finále se používá trojdimenzionálního způsobu hodnocení kombinovaného se skating systémem. Toto hodnocení může být veřejné.
- e) V případě že formace odstoupí na vlastní žádost ze soutěže, je zařazena na poslední místo daného kola.
- f) Porotci musí ovládat uvedený systém hodnocení.
- g) Celkové neveřejné hodnocení se nesmí zveřejnit před ukončením soutěže (vyhlášení výsledků a předání cen). Po skončení soutěže má každý vedoucí souboru, choreograf nebo soutěžící právo seznámit se s tímto hodnocením.

## IX. Finanční zabezpečení

- a) Regionální kola i celostátní přehlídku FTM finančně zabezpečují pořadatel a spolupořadatelé soutěže za případného přispění krajských úřadů, městských úřadů a sponzorů.
- b) Porotě a funkcionářům soutěže uvedených v propozicích náleží:
  - honorář za práci na soutěži dle platných předpisů, smluvně sjednaný předem.  
Mzda – porota min. 200,- Kč/hodinu, ostatní min. 100,- Kč/hod.
  - náhrada cestovních výdajů včetně stravného a případně i nocležného.  
Cestovné - min.5,- Kč/km
- c) Pořadatel může vybírat startovné a vstupné.  
Doporučené startovné a vstupné je 100,- Kč (na regionech) resp. 200,- Kč (na MČR) za jednoho soutěžícího /diváka a všechny soutěžní disciplíny uvedené v propozicích. Výši startovného a vstupného musí pořadatel uvést v propozicích soutěže. Vedoucí souboru má vstup zdarma.
- d) Pořadatel je povinen ocenit všechny finálové soubory diplomem + 1. až 3. místo medaile (dle počtu na startovní listině + 1) + pohár Mistr ČR (při statutárních soutěžích)

## X. Závěrečná ustanovení

Tento SŘ platí od 1. 9. 2013 pro celou Českou republiku.