

MISTROVSTVÍ ČR V TANCÍCH SALSA A BACHATA

SVAZU UČITELŮ TANCE

SOUTĚŽNÍ ŘÁD 2017

1. STRUKTURA SOUTĚŽE A SYSTÉM HODNOCENÍ

Taneční páry v každém kole tančí třikrát. V předkolech a v semifinále tančí na začátku a na konci všechny páry daného kola/skupiny společně, v prostředním tanci po 2-3 párech. Ve finále tančí páry první a poslední tanec společně a prostřední tanec tančí každý pár sólo. Do dalšího kola vždy postupuje minimálně polovina počtu soutěžících v předchozím kole.

Až po semifinále včetně se používá hodnocení formou návrhu na postup (křížky). Porotce je povinen v každém kole přidělit požadovaný počet křížů dle postupového klíče. Toto hodnocení je neveřejné vyjma dílčí informace o postupujících párech. Je-li na posledním postupovém místě daného kola v hodnocení shoda, postupují všechny tyto shodně hodnocené páry do dalšího kola s tím, že plánovaný počet postupujících z následujícího kola dle nastaveného klíče se nemění.

Ve finále porotci hodnotí známkami veřejně po odtančení všech tanečních párů. Celkové hodnocení bude po ukončení soutěže co nejdříve zveřejněno.

2. HUDEBNÍ PŘEDLOHA

V předkolech a semifinále se tančí na hudbu pořadatele. Ve finále hraje hudba pořadatele pro společné minuty a hudba dle volby tanečníků pro finálové sólo vystoupení.

Délka vystoupení je 1:00 nebo 1:30min s přizpůsobením se konci hudební fráze ve všech kolech s výjimkou finálového sóla. Hudba dle volby tanečníků dodaná pro finálové sólo musí mít délku 1:45-2:15min a tempo 200-210 bpm u salsy respektive 120-140 bpm u bachaty.

V případě, kdy soutěžící tančí na vlastní hudební nahrávku, tato musí být dodána na hudebním nebo datovém nosiči. Organizátor akceptuje hudební CD nebo USB externí flash disk s nahrávkou ve formátu mp3. Nosič musí obsahovat pouze 1 hudební nahrávku, nahrávka musí být kvalitní a nosič musí být řádně označen číslem soutěžícího páru. V případě, že taneční pár nedodá vlastní nahrávku, zvolí jim hudbu pro jejich sólové vystoupení organizátor.

3. KOSTÝMY A REKVIZITY

Oblečení není omezeno, ale musí zachovávat dobrý vkus a odpovídat mistrovskému charakteru soutěže. Mezi oblečení patří také oděvní doplňky (klobouky, šátky, rukavice, opasky atd.), které mohou být použity, pokud jsou nedílnou součástí kostýmu. Oděvní doplňky nesmí být použity jako rekvizity a ani žádné další rekvizity nejsou povoleny. Rekvizitou se rozumí předmět, který soutěžící používá pro dokreslení námětu nebo atmosféry tance, manipuluje se s ním, využívá se k činnosti.

4. STYL A TANEČNÍ TECHNIKA

4.1. TANEC SALSA

Párový latinsko-americký tanec, vycházející z mnoha původních převážně afro-kubánských tanečních forem, který se dnes tančí po celém světě. Povoleny jsou všechny styly salsy (např. Cuban Style, Puertorican Style, New York Style, LA Style, Colombian Style, Palladium Style apod.) a hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen na základě hudební předlohy zatančit odpovídající styl. Převažovat by měl tanec v držení, tanečníci však mohou zařadit i volné kroky (oba tančí čelem na sebe nebo na diváky).

Základní krok se provádí buď po linii nebo do strany podle toho, který styl si vyberete. Mezi charakteristické prvky patří křížové převedení, točení namísto nebo postupové, proplétání rukou, překlony nebo záklony.

Nedílnou součástí tance je vedle tanečních figur i pohyb těla tanečníka, který by měl vyjadřovat co nejlépe hudební předlohu.

Očekává se, že taneční páry budou na hudební předlohu převážně improvizovat. Výjimku tvoří finálový sólový tanec na vlastní hudbu, kde je možné (ne však nutné) mít připravenou choreografii.

4.2. TANEC BACHATA

Společenský párový tanec dominikánského původu, který se dnes tančí v mnoha formách po celém světě. Tančí se na hudební předlohu stejného jména, která původně vychází z merengue a bolera, ale stále se vyvíjí a přizpůsobuje. Povoleny jsou všechny styly od tradičního až po moderní (např. Dominican Style, Bachata Mundial, Bachata Moderna, Bachatango, Bachata Sensual apod.) a hodnotí se kladně, pokud tanečník ovládá stylů více a je schopen na základě hudební předlohy zatančit odpovídající styl.

Pár tančí ve volném, polo-uzavřeném nebo zcela uzavřeném postavení. Základní krok se tančí do strany nebo do čtverce, kdy se na každou čtvrtou dobu provede přísun (obvykle doprovázen charakteristickým pohybem kyčlí) a následuje změna směru. Základní krok se často alternuje různými synkopami, vlnami a pauzami, aby co nejlépe vyjadřoval strukturu hudební předlohy. Součástí provedení bývají různé záklony a překlony, otočky sólo nebo celého páru či podvlečení pod paží. Díky pomalejšímu tempu je zde větší prostor pro výdrže a pózy, než v rychlejší salse.

Očekává se, že taneční páry budou na hudební předlohu převážně improvizovat. Výjimku tvoří finálový sólový tanec na vlastní hudbu, kde je možné (ne však nutné) mít připravenou choreografii.

5. RYTMIZACE

5.1. RYTMIZACE TANEC SALSA

Salsa se tančí v 4/4 rytmu, kdy rytimizace v základním kroku je QQS-QQS, přičemž pauzu je možno tančit na poslední (123_-567_) nebo na první (_234-_678) dobu. Zda tančí na první nebo na druhou dobu, určuje tanečníkovi akcent, který zvolí dle hudební předlohy. Akcent je reprezentován přerušáním směru (break), které se může odehrávat na 1./5. nebo 2./6. dobu.

Jsou povoleny všechny rytimizace (např. on1, on2, on clave, son apod.), musí však být konzistentní po celou dobu tance. Změny rytimizace během jednoho tance (tzv. plavání nebo cestování v rytmu) jsou považovány za chybu, pokud neodpovídají hudební předloze.

5.2. RYTMIZACE TANEC BACHATA

Základní rytimizace bachaty je ve 4/4 taktu, kdy na 8 dob provedeme 3 kroky a 1 přísun dvakrát za sebou, tedy na jeden základní krok potřebujeme dva takty (1234,5678). Lze tančit společně s hudební frází, kdy začneme krokem na 1. dobu a přísun potom vychází na 4. dobu nebo se začíná na 1. dobu přísunem a pak první krok vychází na 2. dobu v hudební frázi. Mezi těmito dvěma styly není povoleno během jedné skladby cestovat.

Přísun na 4. a 8. dobu (respektive 1. a 5.) může být proveden jen jako ťuknutí špičkou o podlahu, prošlápnutí celého chodidla bez přenesení váhy nebo synkopovaným přenesením váhy (3a4). V bachatě se používají často změny rytmu, jako synkopy (např. 1a2 / 3a4) nebo zpomalování (vynechání kroků) v závislosti na polyrytmickém charakteru hudební předlohy.

6. AKROBACIE A ZVEDANÉ FIGURY

Akrobatické i zvedané figury jsou povoleny pouze v sólovém tanci ve finále. Kdykoli jindy, když je na parketě více tanečních párů, jsou zakázány. Akrobacií se rozumí taková figura, ve kterých se tělo otočí okolo některé z horizontálních os (například flip). Zvedanou figurou se rozumí prvek, při kterém obě dolní končetiny jednoho tanečníka opustí taneční plochu za pomoci druhého tanečníka.