



PROPOZICE

Organizace:



TJ SOKOL
DRÁSOV

Podpora:

Ministerstvo kultury
České republiky



Název soutěže:	Festival tanečního mládí SUT ČR 2017
Druh soutěže	Mistrovství České republiky SUT - věková kategorie Miniděti
Disciplíny:	* plesová předtančení a show předtančení v plesových technikách * parketové taneční kompozice a show předtančení v ART technikách * street, disco dance předtančení a show předtančení v těchto technikách * pódiové formace mažoretky - viz Soutěžní řád Festivalu tanečního mládí SUT ČR 2017 – www.sut.cz
Účast v soutěži:	Soutěž je určená pro všechny účastníky regionálních kol SUT dané věkové kategorie a pro pozvané soubory, kteří splňují podmínky SŘ a propozic.
Název soutěže:	Festival tanečního mládí SUT ČR 2017
Druh soutěže	Mistrovství České republiky SUT - věkové kategorie děti, junioři a mládež
Disciplíny:	* pódiové formace mažoretek - viz Soutěžní řád Festivalu tanečního mládí SUT ČR 2017 – www.sut.cz
Účast v soutěži:	Soutěž je určená pro všechny účastníky regionálních kol a pro pozvané soubory, kteří splňují podmínky SŘ a propozic
Název soutěže:	Český pohár v kombinaci: česká polka, figurální valčík, mazurka
Druh soutěže :	Pohárová soutěž kategorie děti, junioři a mládež - viz Soutěžní řád pro tuto soutěž, uvedený v těchto propozicích
Účast v soutěži:	Soutěž je otevřena pro všechny tanečníky v dané věkové kategorii, kteří projeví zájem o kombinaci těchto tanců. Děti - žádný z tanečníků nepřesáhne v roce konání soutěže 11 let, Junioři - alespoň jeden z páru je starší 11 let a ani jeden z páru nepřesáhne v roce konání soutěže 15 let Mládež – alespoň jeden z páru je starší 15 let.
Vyhlašovatel:	Svaz učitelů tance ČR (SUT ČR) za podpory Ministerstva kultury ČR a Jihomoravského kraje
Záštita:	hejtmana Jihomoravského kraje JUDr. Bohumila Šimka.
Pořadatelé:	Svaz učitelů tance ČR web: www.sut.cz Mgr. Viktor Janč, taneční škola DANZA email: jancviktor@seznam.cz DANZA Brno z.s., zastoupený Viktorem Jančem, GSM: 736 631 421, email: info@danza.cz TJ SOKOL Drásov, zastoupený Marií Bělušovou, GSM: 776 341 727, email: belusova@seznam.cz
Termín konání:	sobota 13. května 2017
Místo konání:	Kulturní centrum Babylon, Kounicova 685/20, 602 00 Brno



Vedoucí soutěže: Viktor Janč
Vedoucí sčítatel: Marie Bělušová
Hudební doprovod: DANZA Brno, z.s.
Porota: Hedvika Čaňková, Mirka Sedláčková, Pavlína Coufalová, Marcela Černá, Marie Vlachová, Jana Jančová, Michal Janč, Hana Valová, Martina Svobodová, Jindřich Hes, Dana Mědílková
Věkové kategorie: zařazení určuje Soutěžní řád FTM SUT ČR 2017
www.sut.cz/soutezni-rad-ftm/
Velikost parketu: 11 x 8 metrů
Nahrávky: každá soutěžní nahrávka bude mít samostatné médium
akceptujeme formáty CD, WAW, MP3
Startovné: 100,- Kč za každého tanečníka souboru postupujícího z regionálního kola
150,- Kč za každého tanečníka pozvaného souboru
vedoucí souboru – vstup zdarma, vedoucí zodpovídá za členy svého souboru!
Časový rozvrh:
předběžný
09:00 otevření společenského centra
09:45 – 11:30 prezence
Při prezenci předloží každá choreografie formality dle SŘ SUT ČR
09:30 – 12:00 prostorové zkoušky, pro kategorii miniděti
12:00 – 12:30 zkouška polka, valčík, mazurka
12:30 porada vedoucích souborů
13:00 zahájení soutěže
19:00 předpokládaný závěr soutěží

Časy prezence a zahájení soutěží se mohou měnit podle počtu přihlášek.
Ceny: Diplomy, medaile a věcné ceny pro nejlepší soubory v každé kategorii
Pozornosti pro všechny účastníky soutěží.
Termín pro přihlášení: nejpozději do 5. 5. 2017 akceptujeme pouze kompletně vyplněné přihlášky v datové podobě xls – viz zaslaný vzor formuláře SUT ČR
Adresa pro přihlášení: info@danza.cz

Propozice schválila Dana Pavelková SUT ČR pod č.j.

dne:

Drobné občerstvení je k dispozici přímo ve společenském centru.

Prodej bižuterie a doplňkového tanečního sortimentu.

V blízkosti centra je několik dalších restaurací.

Prosíme – nenoste na soutěže cennosti. Do blízkosti tanečního parketu nenosíme jídlo, nápoje ve skle a porcelánu – pouze pití v PET uzavřených lahvích.

Taneční boty s ostrou hranou budou mít chrániče!!!!!!



Propozice Českého poháru v kombinaci – česká polka, valčík a mazurka

- **Hudba:** Zajišťuje pořadatel soutěže. Pro finále může být povolena vlastní nahrávka.
Vzory nahrávek mazurky jsou přílohou propozic.
- **Počet tančících:** 1 taneční pár (chlapec – dívka, nebo muž – žena)
- **Počet párů:** V každém kole jsou páry rozlosovány do skupin podle velikosti parketu
- **Délka tance:** 1.00 - 2.00 minuty
- **Zvedané figury:** jsou povoleny
- **Změny držení páru:** jsou povoleny.
- **Rekvizity:** Nejsou povoleny.
- **Oblečení a obutí:** Nemusí být omezeno, ale musí být zachován dobrý vkus a vhodnost k předvedenému tanci.

Česká polka

Délka tance: 1.30 - 2.00 minuty

Tempo: 58 - 60 taktů za minutu

Český párový společenský tanec především kolového charakteru, který vznikl v době národního obrození v druhé polovině 19. století ve východních Čechách. Pohybové zpracování tance, celkový výraz tanečního páru a jeho předvedení jsou posuzovány jako celek.

Figurální valčík

Délka tance: Kategorie Děti: max. délka sóla skladby 1 minuta (povoleno +/- 15 vteřin – musí být ukončeno frází) Ostatní vyhlášené kategorie: max. 1,15 minuta (povoleno +/- 15 vteřin – musí být ukončeno frází)

Tempo: 58–60 taktů/min. Pro finálové sólo není omezení.

Ve figurálním valčíku jsou povolené zvedané figury, jsou povolené variace, kdy se pár nedrží v základním standardním držení. Pokud taneční pár bude tančit pouze valčík vpravo a vlevo a valčíkové změny, není toto považováno za figurální valčík.

Mazurka

Délka tance: Kategorie Děti: max. délka sóla skladby 1 minuta (povoleno +/- 15 vteřin – musí být ukončeno frází)

Ostatní vyhlášené kategorie: max. 1,15 minuta (povoleno +/- 15 vteřin – musí být ukončeno frází)

Tempo: 46–52 taktů/min. Pro finálové sólo není omezení.

Název tance je odvozen od pojmenování obyvatel Mazovska ve Velkopolsku – Mazurů. Původně výhradně regionální lidový tanec, později národně–společenský polský tanec, který zdomácněl i u nás. Jeho historické kořeny lze sledovat až do 16. století, kdy právě Mazovsko zaujalo vedoucí úlohu v životě polského národa. Ve druhé půli 19. století se však původní výbojný a temperamentní mazur „přetvořil“ na obyčejnou, hudebně i tanečně jednoduchou mazurku kročnou nebo přísunnou (savojanka). Podobnou variantou tance je styl navazující na Musette – francouzský a italský hudební a taneční styl oblíbený v 19. století.

Po stránce choreografické můžeme rozlišit tanec takřka na místě, nebo výraznější, s pohybem v kruhových křivkách po tanečním směru.

Hudba ve $\frac{3}{4}$ (6/8) taktu

Základní držení ve společenské mazurce

1. Otevření - dvojice vedle sebe si podají vnitřní ruce v předpažení zevnitř (paže ve výši ramen D).
2. Zavření - dvojice těsně vedle sebe (P asi půl stopy od D), P uchopí D pravou rukou v pase (nad pravým bokem), D si pravou rukou přidržuje sukni. Podají si L ruce v předpažení zevnitř.
3. V postavení vedle sebe - držení křížem vpředu nebo vzadu.
4. Postavení vedle sebe - P uchopí D pravou rukou v pase, D si pravou rukou přidržuje sukni, levou položí na vnitřní rameno P.
5. Postavení bočné (pravostranné nebo levostranné) – držení za vnitřní ruce (různé polohy).
6. Držení „savojankové“.

Pohybovým základem kroků mazurkových jsou akcentované chodné kroky (může být nahrazen krokem poskočným, přísunným, běhovým).



Rozeznáváme tři základní druhy kroků mazurkových:

Mazurka na tři kroky

Je to v podstatě mazurkově rytizovaná chůze. Skládá se ze tří drobných kroků chodných, z nichž první a třetí akcentujeme. Tímto krokem postupujeme vpřed, vzad nebo se otáčíme.

1. a) akcentovaný výkrok levou s vypérováním do mírného podřepu
b) krok chodný pravou,
c) krok chodný levou.
 2. jako 1., ale vykročí noha pravá.
- a) **chozený** - skládá se z jednoho kroku běhového a ze dvou pevných kroků. Celá figura je výrazně do prostoru. Obměny chozeného kroku spočívají nejen v obměnách směrových, ale i v dynamických.
- b) **trojdupový** - 3 dupavé poskoky v jednom taktu na P nebo L noze (mohou být provedeny i pohupem) Volná noha se propíná do polopřednožení. Zpravidla se provádí se střídavým natáčením vpravo a vlevo.

Mazurka na dva kroky

se skládá ze dvou kratších kroků chodných a poskoku (krok-krok-poskok).

1. a) akcentovaný výkrok levou vpřed, našlápnutí je provedeno "zespoda" přes celé chodidlo,
b) kratší krok pravou (v mírném podřepu),
c) poskok na pravé, levá přejde do pokrčení přednožmo
2. jako 1.

Mazurka na jeden krok

Jejím pohybovým základem je krok přísuný a poskok.

I. pozice otevřená, tělo natočeno polobokem vpřed; takt 3/4

1. a) výkrok levou (nakročení je provedeno zespoda jako při základním kroku hladké polky),
b) cvalový přísun pravé nohy,
c) poskok na levé noze, pravá přejde do pokrčení přednožmo
2. jako 1.

Z dalších čtených variant kroku mazurkového uvádíme ještě krok mazurkový přísuný a krok mazurkový holubcový.

Krok mazurkový přísuný

Jeho základem je pevně akcentovaný krok přísuný, nakročení je provedeno jako u mazurky na jeden krok.

1. a) výkrok levou šikmo vpravo vpřed,
b) pravá přísun
c) výdrž
2. jako 1., ale výkrok je proveden nohou pravou.

Varianta: v 2. taktu vykročí opět noha levá.

Má dva rytmické modely: krok - přísun - výdrž (přísun je proveden v druhé době) a krok - výdrž - přísun (přísun je proveden v době třetí).

Prvému kroku mazurkovému říkáme mazurkový krok přísuný **oboustranný** (v každém taktu vykračuje jiná noha), druhému **jednostranný** (vykračuje stále stejná noha).

Krok mazurkový holubcový

V mazurkovém kroku holubcovém je třetí prvek – poskok přizdoben holubcem bočným.

1. a) akcentovaný výkrok levou vpřed
b) krok chodný pravou (v mírném podřepu),
c) poskok na pravé se současným přiklepem nohy levé (holubec bočný levou).



Hlavní mazurkové variace

1. V mazurkovém držení otevřeném, mazurkové kroky vpřed.
2. Pustit se – každý sám některým z mazurkových kroků větší kroužek. P vlevo D vpravo
3. P klekne a D kolem něj obíhá některým z mazurkových kroků. P může tleskat na prvou dobu v taktu, nebo na všechny doby.
4. Mazurkové kroky v držení mazurkovém zavřeném vpřed.
5. Mazurkové kroky v držení mazurkovém zavřeném vzad.
6. „Mlýnek“ – tanečníci si podají pravé ruce v upažení a točí se na místě některým z mazurkových kroků.
7. Točení holubcovým krokem v postavení bočním na místě dokolečka.
8. Přecházení D z pravé strany na levou.

- 1. Savojánka**
v postavení za sebou
2 úkroky vlevo se zhoupnutím, 2 úkroky vpravo se zhoupnutím
Okénko vlevo a vpravo - Pán i Dáma krok stranou, přitah !!!
Pán krok vlevo, přitah, krok vpravo přitah – při tom Dámu podtáčí pod levou rukou, dáma kroky Ln, Pn, Ln v otáčení, Pn stranou a přitah Ln do původního postavení.
- 2. Špacírka**
Na úvod 5 drobných krůčků vlevo, přitah Pn, Pán mírně před D
Oba natočení do směru pohybu. Při přitahu přetočení ¼ vpravo.
5 drobných krůčků vpravo, přitah. Konec v přímém postavení.
Okénka a protáčka.

Obě variace se dají tancovat s výměnou pozice P a D. Ten kdo je vpředu místo točení jde za partnera.

- 3. Mazur**
více odpovídá původnímu lidovému tanci
Výkrok Ln s mírným podupem
Nízký přískok Pn, Ln se pokrčí
Poskok na Pn, Ln ve stejné poloze

Seskupení:
3 x krok Mazur vlevo, Ln krok stranou, Pn přitah, přetočení do nového směru pohybu.
3 x krok Mazur vpravo, Pn krok stranou, Ln přitah, přetočení přímo
Nebo: 2 x krok Mazur, Pán podtočí partnerku vlevo, úkrok, přitah do úvodní pozice. To celé vpravo
Nebo: 1x krok Mazur vlevo a tři běžené krůčky – pohyb šikmo vpřed
1x krok Mazur vpravo a tři běžené krůčky – pohyb šikmo vpřed

V postavení párovém proti sobě:

1x krok Mazur v promenádě a tři běžené krůčky v půlobratu do protipromenády
pán začíná Ln, dáma Pn.
1 krok Mazur v protipromenádě a tři běžené krůčky v půlobratu zpět do promenády
rotace vpravo – kolový charakter
Lze tančit i bez rotace v promenádě a protipromenádě.

Možné jsou různé změny rytmizace, různé počty kroků, rotací a změn směru. Základní charakter tance je v návaznosti na hudební doprovod.